

Daftar Isi

Kata Pengantar: Prof. M. Alwi Dahlan, Ph.D.	xi
Sekapur Sirih	xviii
1 ANCANG-ANCANG	1
• Minangkabau 1920-an	1
• Batusangkar, Bukittinggi, Padangpanjang	6
• Haji Ismail Datuk Manggung	10
• Bidal Melajoe.....	11
• Sekolah dan Mengaji	13
• Direncanakan Sekolah ke Mesir.....	15
• MULO Belantung Padang	16
• Scala Bio.....	18
• <i>Randai</i> di Pasar	28
• Kongko <i>en kijken naar Komedie Stamboel</i>	31
• Perpustakaan Tionghoa	32
• Pulang Liburan bersama Rosihan	37
2 ANTARA TIMUR DAN BARAT	39
• Singgah di Batavia.....	39
• Kakanda Dr. Abu Hanifah.....	43
• Yogya 1938.....	45
• AMS Yogyakarta	47
• Usmar Memilih Sastra Timur	50
• Vox Populi Vox Dei.....	52
• Teater Sekolah	54
• Penulis Esai, <i>Opstel</i>	57

	• Scholl Fuif , Dansa-dansi.....	58
	• Reizen en Fietsen, Gowes!	60
	• R. L. Mellema, Sang Guru Teater	65
3	"TAUFAN DI ATAS ASIA"	68
	• Tangis Jenderal Ter Poorten di Kalijati.....	68
	• Usmar Ismail masih di Yogyakarta.....	72
	• Usmar Ismail ke Jakarta	74
	• Bekerja di Keimin <i>Bunka Shidosho</i>	76
	• Sastra dan Kebudayaan Timur	79
	• Soekarno Jadi Model Propaganda.....	83
	• "Mempertinggi Derajat Sandiwara"	85
	• Perkumpulan Sandiwara <i>Maya</i>	87
	• Taufan di Atas Asia	90
	• Ibsen dalam Diri Usmar	94
	• Teater Modern Usmar	96
4	SRIWIJAYA, MAJAPAHIT...	100
	• "Musik dan Pantun Asli Negeri Ini"	100
	• Tandem Usmar dan Cornel	103
	• Film Propaganda di Bidara Cina.....	107
	• Kolaborator Jepang?	109
	• Siasat Melawan <i>Saudara Tua</i>	111
	• Hinatsu Eitaro	116
	• Puisi-puisi Usmar Ismail	120
	• Hadji Oesman dan Louise von Bichler.....	128
	• Pernikahan di Kampung Ketapang	130
5	PERJUANGAN KATA DAN SENJATA	136
	• Seniman Merdeka	136
	• Apa itu Merdeka?.....	137
	• Kabur Menghindari Aidit.....	139
	• Redaktur Koran <i>Rakjat</i>	140
	• Berselempang Peluru	141
	• <i>Boyongan</i> ke Kota Republik	143
	• Mayor Usmar Ismail	145
	• Harian <i>Patriot</i> , Majalah <i>Tentara</i> , dan <i>Arena</i>	148
	• Usmar Ismail, Ketua PWI	150
	• Diskusi Film <i>Gone with the Wind</i>	153
	• Pemred Siasat Ditangkap KNIL	157
	• Wartawan <i>Antara</i> ke <i>Renville</i>	158

•	Menjadi Gemuk dalam Tahanan	161
•	Paviliun Hoofdgebouw	163
•	Dibebaskan dari Penjara Cipinang	165
•	Kembali, Api di Schouwburg	166
•	Chairil Anwar di Karet, di Karet	168
•	Penyerahan Kedaulatan	171
6	CITRA, KAULAH BAYANGAN	176
•	Menjadi Astrada	176
•	<i>Gadis Desa</i> (1949)	179
•	Pudovkin dan Eisenstein	180
•	Orkes Studio Jakarta (OSD)	183
•	Menjadi Regiesseur	187
•	<i>Harta Karun</i> (1949)	188
•	<i>Tjitra</i> (1949)	190
•	Autorenfilm Dr. Huyung	192
7	LAHIRNYA BÄNTENG LAYAR	197
•	Pensiun Dini untuk Perfini	197
•	<i>Darah dan Doa/The Long March</i> (1950)	200
•	<i>Nobar</i> di Istana	207
•	Perjalanan Pertama ke Luar Negeri	211
•	<i>Enam Jam di Yogya</i> (1951)	212
•	Jauh sebelum <i>Janur Kuning</i>	214
•	Nasionalisme dalam Film	217
•	<i>Embun</i> (1951)	220
•	Realisme <i>Huiselijk?</i>	221
•	Kabar dari Amsterdam	226
•	Membesarkan Perfini	231
•	<i>Kafedo</i> (1953)	237
8	BELAJAR DI NEGERI ABANG SAM	242
•	Beasiswa Rockefeller	242
•	UCLA 1950-an	244
•	<i>The Dream Factory</i>	248
•	Para Pengendali Layar Dunia	252
•	Filmmakers Berpengaruh pada Usmar Ismail	258
•	John Huston	260
•	Elia Kazan	261
•	Vittorio de Sica	264

9	KRISIS KEMBALI KE KOTA	266
	• Merdeka tapi Krisis (1953).....	266
	• Film harus Mengedukasi Masyarakat.....	269
	• <i>Lagi-lagi Krisis</i> (1954).....	274
	• Sensor, Polisi Susila?	275
	• <i>Dosa Tak Berampun</i> (1951)	281
	• <i>Sticusa?</i>	284
	• Pembina dan Regulator?	290
	• <i>Perfini, the Show Must Go On</i>	292
	• <i>Terimalah Laguku</i> (1952).....	292
	Daftar Catatan Kaki.....	297
	Bibliografi	305
	Indeks	320
	Tentang Penulis.....	329